



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр, доктор філософії, доктор мистецтва	
<b>Освітньо-професійна / освітньо-наукова / освітньо-творча програма</b>	Сольне інструментальне та вокальне виконавство Оркестрова майстерність Хорове та оперно-симфонічне диригування Музикознавство та композиція (фахова профілізація «музикознавство») Музичне мистецтво (доктор філософії) Доктор мистецтва	
<b>Курс</b>	2 / 1 / 1	
<b>Семестр</b>	3-4 / 1-2 / 1-2	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Малий Дмитро Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi_1.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi_1.pdf</a> refala@ukr.net
<b>Анотація</b>	«Основи композиції» входить до переліку вибірових навчальних дисциплін. На практичних заняттях здобувачі освіти створюють музичні композиції згідно з програмою курсу, у яку входить написання творів у різних жанрах і формах (двочастинна, тричастинна, варіаційна, рондо тощо). Вивчаються різні типи фактур, робота з ними, принципи розвитку музичного матеріалу, способи відображенням ідей музичними засобами і прийомами композиторського письма, логіка будовання концепції твору. Аналізуються твори української і західно-європейської музики.	
<b>Мета дисципліни</b>	Розвиток творчого потенціалу і художнього мислення здобувачів освіти, шляхом знайомства із мистецтвом музичної композиції.	
<b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</b>	<i>знати:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• навчально-методичну та наукову літературу у цій галузі;</li><li>• логіку будови музичних творів;</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• визначальні риси епохальних та індивідуальних композиторських стилів;</li> <li>• композиторські техніки XX-XXI століть;</li> </ul> <p><i>уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• створювати музичні композиції (від простих до складних/циклічних форм) вільної стильової спрямованості;</li> <li>• будувати концепцію/форму твору;</li> <li>• професійно оформлювати/редагувати власні твори;</li> <li>• презентувати написаний твір.</li> </ul>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Композиторське мислення і стиль.  <i>Тема 2.</i> Форма, жанр, фактура.  <i>Тема 3.</i> Камерний ансамбль.  <i>Тема 4.</i> Варіаційні форми.  <i>Тема 5.</i> Вокально-хорові жанри.  <i>Тема 6.</i> Техніки композиції XX-XXI століть.</p>
<b>Види занять</b>	Практичні заняття, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і створення музичних композицій); робота з навчально-методичною літературою (виконання вправ з композиції, композиційно-структурний аналіз музичних творів); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (виконання практичних завдань з основ композиції – написання музичних творів, аналіз творів).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> у 3 і 4 семестрах – виконання практичних завдань з основ композиції (презентація музичних творів).</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.  Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: листування через e-mail, посилання на google-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового</p>

	<p>контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т. ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Войтенко, О. (2023). <i>Теоретичні основи дванадцятитонової серійної композиції</i>. Фенікс.</p> <p>Малий, Д. (2018). <i>Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть</i>: [Дис. канд. мистецтвознавства, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського].</p> <p>Павлишин, С. (2005). <i>Музика двадцятого століття</i>. БаК.</p> <p>Messiaen, O. (1956). <i>The Technique of my Musical Language</i>. Paris: Alphonse Leduc.</p> <p>Schoenberg, A. (1967). <i>Fundamentals of Musical Composition</i>. London, Boston : Faber and Faber.</p> <p>Schoenberg, A. (1943) <i>Models for Beginners in Composition</i>. N. Y.: Schirmer.</p> <p>Webern, Anton. (1975). <i>The Path to the New Music</i>. Edited by Willi Reich [de]. [Translated by Leo Black.] Bryn Mawr, Pennsylvania: Theodore Presser Co., in Association with Universal Edition. Reprinted London: Universal Edition. (Translation of <i>Wege zur neuen Musik</i>. Vienna: Universal Edition, 1960).</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Основи композиції», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.